臺北市立大直高級中學提升教學與評量效能領域共同備課工作計畫 藝術與人文領域教學研究會會議記錄

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 活動名稱 | 12年國教5堂課有效學習之教案設計-分組合作學習共同備課 | 活動時間 | 102/12/2 |
| 會議內容 | 如下紀錄 | 活動地點 | 表演藝術教室 |
| 主持人 | 張幼玫 | 紀錄 | 廖經華 |
| 會議記錄 | | | |
| **大直高中課程設計表 (逆向式課程設計UbD)**  單元主題：從「空間」開始的小組創作 設計者：張幼玫（表演藝術）   |  |  | | --- | --- | | 階段一：期望的學習結果 | | | 既有目標【Goals即能力指標】  【探索與表現】  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  【實踐與應用】  3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | | 理解事項【Understand大概念】   * 分組合作技巧與策略：   -最好的聽眾（專注與傾聽）  -輪流發言、好好說話（主動分享、對事不對人）  -讓我們一起……（互相幫助、互相鼓勵）   * 在特定戲劇空間／場景中，適度運用表演藝術基本媒介，表達故事與角色：   -表情與眼神視線  -手勢與肢體動作  -聲音和語言  -空間位置、方向與移動 | 主要問題【Question】  從核心概念提出主要問題   * 你如何看待上一階段小組／自己的分組合作情形？ * 如何建立特定的戲劇空間／場景中，以及期中的物件和角色？ * 戲劇衝突的類型、引發、影響與解決。 | | 學生將知道【Know】   * 在實踐分組合作學習技巧時，個人的感受與同組夥伴的回饋。 * 自己在下一階段分組合作的學習目標。 * 以「表演藝術基本媒介」，初步學習如何說明觀劇心得與評論。 * 特定戲劇空間／場景中的人物與行動，可能引發戲劇關鍵：衝突，以及衝突如何帶動故事。 * 一景到底的戲劇呈現。 | 學生將能夠【Skills】   * 從自己與他人的觀點，反思自己的合作學習技巧，嘗試同理他人的感受，進而改變自己進行分組合作的態度。 * 能評價焦點小組如何在「說故事劇場」的呈現中，運用表演藝術基本媒介，並具體舉例說明，以支持自己的評價。 * 創作一個單一場景(一景到底)的戲劇呈現，在呈現中展現角色，故事完整，衝突明確。 * 從即興開始，運用數種戲劇手法探索、表達衝突與故事。 |  |  |  | | --- | --- | | 階段二：評量證據 | | | 實作任務【Tasks】  設計多元評量方式及規準檢視學生是否理解核心概念(ex.紙筆評量、分組報告、表單實作……)   * 填寫分組合作表格，分配工作，提醒／檢核分組合作技巧。 * 焦點小組呈現後座談問與答（藝術與小組和合作層面）。 * 小組呈現。 | 其他證據【Other Evidence】  表演藝術筆記本。 | | 階段三：學習計畫 | | | 學習活動【Learning actives】  一、焦點小組呈現與演出後座談。  （一）藝術性  （二）小組合作歷程  二、分組合作反思  （一）妙語說書  挑選一張最適合的Dixit卡片，代表自己在上一個階段小組從事分組合作的感受：你如何形容前一階段小組的分組合作狀況？為什麼？  （二）討論與選邊站   * 創作過程中，你的表現對其他伙伴而言，表現最好的合作技巧可能是什麼？最需要改進的可能是什麼？ * 創作過程中，個人／小組最需要的協助是什麼？   三、期末呈現分組  （一）提名組長（二）分組（三）建立工作清單  四、從空間開始的創作  （一）歡迎光臨  　　　每組三個木箱，組合積木，加上人物，呈現不同的戲劇空間／場景：公園、夜市、醫院、行天宮、游泳池、醫院、捷運站、便利商店、百貨公司週年慶、兒童樂園。  （二）尋常景色小即興  （三）空間24小時  （四）危機衝突小八卦  （六）衝突核心人物訪談會  （七）衝突的類型與建立  所需教學資源：  妙語說書人卡片、扁帶、木箱、戲劇衝突PPT | |   C:\Users\user\Desktop\開會紀錄\photo\IMG_2829.JPG | | | |
| 備註 |  | | |