

臺北市106學年度第一學期 領域教師專業學習社群成效報告表

【請依實際辦理情形詳填，表格不足請自行延長】

學校名稱	臺北市立大直高級中學
學習領域	藝術與人文
領域人數	4
共同備課主題	<ol style="list-style-type: none"> 十二年國教課綱即將上路，教育研究院正規劃課程示例，各教師PLC也正朝此目標研習與共備。台北市卓越藝術教育增能組亦然，規劃了一系列課程，包括Social Design，跨域統整，國際視野及素養導向為方向。 為配合上述目標與風潮，本年度藝文領域以推動素養導向的藝文課程為主要目標。除配合卓越藝術教育增能組及輔導團的相關課程，也在內部加強跨域相關演講與研習。
量化呈現辦理成效	<p>本學期共舉辦</p> <ol style="list-style-type: none"> 三場研習（劇場跨領域、課堂0.1的改變，從我到我們） 三場教學研究會（期初、期中、期末） 四次研習與共備（數位app一場、卓越藝術教育視覺藝術兩場、輔導團音樂一場、表演藝術兩場），部分列入共備紀錄。
質性說明辦理成效	<p>量化數據稍欠，然從課程設計與學生學習成效來看，逐年增近。以表演藝術來說，每一年的創作日益成熟，可以從寫實表演邁向抽象與象徵。視覺藝術部分，多媒體課程建構愈發完善，也能兼顧傳統材料的創新；音樂部分更有效跨領域結合，又能回歸個人音樂演奏和詮釋能力。</p> <p>亮點三年，最大的力量與收穫在於經費挹注與PLC運作。</p> <ol style="list-style-type: none"> 經費挹注部分，硬體方面我們採購多樣教學設備，如表演教室的鏡子、視覺藝術的iPad，除了落實領域課程教學，也提供其他領域使用，建構不同領域課程發展的通道。未來橫向連結，將可能創造跨領域合作與課程，值得期待。 PLC運作，來自兩方面—— <ol style="list-style-type: none"> 領域內課程。106年度乃至前幾年的研習重點，在於數位與跨領域，如何在學生已經具備的數位能力之外，引導他們藉由這些能力進行主題研究、創造力發想；結合當代展演，提升教師藝術專業知能，思考當代藝術如何與課程結合。 外部課程。包括北市國教藝文輔導團與卓越藝術教育計畫增能組。104學年度參與視覺藝術組與表演組、105年三組皆參與並於教育局主辦成果發表會上報告亮點計畫成果社區兒童藝文營、106年赴民族國中參與大課室計畫。音樂部分也持續參與相關研習、帶領合唱與管樂團隊，並設計跨領域課程（如旅行台灣、烏克蘭麗麗音樂劇）。
未來展望	<p>PLC運作的基礎在於人與經費，亮點計畫則提供這兩個必備要素。然而由於領域內包括三科，有時實在很難所有人同時出席所有課程。這是「跨領域」也未必得以跨越的界線，也是轉機與挑戰。</p>
附件資料	詳見大直E課室紀錄

填表人:

主任:

校長: