



臺北市立大直高級中學

106 學年度第 1 學期第 2 次教學研究會簽到表

學科/領域	<input type="checkbox"/> 高中 科 <input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文 領域		
時間	106年10月24日(二) 08:30-10:00	地點	國中音樂教室1
主席 (請簽名)	張幼敏	紀錄	張幼敏

出席教師：

姓名	姓名	姓名	姓名
陳紹華	林昭文		
張幼敏			
吳子賢			
黃濟			

缺席教師：

姓名	姓名	姓名	姓名

列席人員(如：校長、各處室主任、組長)：

姓名	姓名	姓名	姓名
張幼敏			

(本表如不敷使用，背後也可以簽名)
 (研習後請送至國中部教學組副組長，以完成研習時數核章登記)

藝文領域公開觀課

觀課教師	廖經華	時間	106.10.25(二)
班級	907	節次	第三節
地點	音樂教室(一)	紀錄	董璘

一、說課

說課日期	106.10.25.9:40~10:00
教材內容	1.民謠搖滾節奏 2.歌劇費加洛婚禮的角色介紹 3.當代音樂會介紹
教學目標	Folk Rock 節奏預備練習
學生經驗	已經學過(C、Am、F、G)和弦
教學活動	1.烏克麗麗彈奏 1-1C、Am、F、G 四和弦複習 1-2Folk Rock 節奏預備練習,搭配歌曲“童話”“小手拉大手” 1-3預告Folk Rock 節奏 2.莫札特歌劇“費加洛的婚禮”人物介紹 3.當代音樂會系列—杜達美貝多芬九大交響曲
教學評量方式	課堂問答、學習單、分組練習成果
預定觀察後會談時間和地點	音樂教室(一)

大直高中國中部106學年度第一學期
藝術與人文領域第二次教學研究會

日期：106年10月24日
時間：上午08:30-10:00
地點：國中音樂教室一

【處室報告事項】

(見附件)

【討論事宜】

1. 明年預計於6/1國高中畢業典禮、6/8 展演，屆時是否在展演中邀請國九演出烏克蘭麗麗音樂劇，需要再議。
2. 若邀請各位同仁開設彈性課程，爭取相關時數，須再^在一月前備妥送教學組。
3. 若不開設彈性課程，依課督要求，目前國九的兩堂音樂課之一，必須安排、講授表演藝術。建議除了參與非專長授課相關增能課程，也可安排音樂劇、歌劇、戲劇配樂等等，結合老師原有之專業。
4. 本年度表演藝術非專長研習安排於11/7 (週二)，假石牌國中舉行，歡迎參與。
5. 稍後經華進行校長入班觀課與課堂三部曲，請各位同仁協助：
 - 請董璘著重在課程教學
 - 請欣美著重在課室管理與經營
 - 幼玫協助紀錄與拍照
 - 實習老師子齊體驗課程與觀課紀錄。

教師兼
教務組長 楊靜玫

1116/1301

教師兼
秘書 林芸欣

1117/0990

藝術與人文領域在
開設彈性課程的空間
極大，除了領域內合作，
亦可以結合其他領域
共同開發。

教師
教務主任 郭建誠

1116/1310

謝各位同仁
認真教學

臺北市立
大直高級中學
校長 李世文

1117/1060



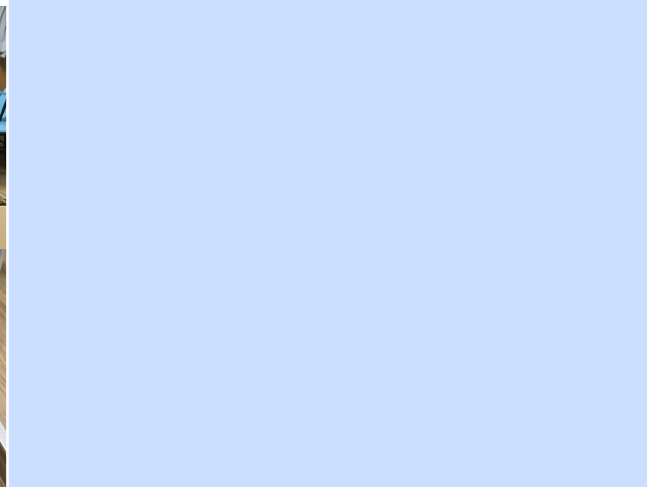
教學研究會暨說課



教學研究會暨議課



教師專業陪伴與紀錄



藝文領域公開觀課

二、觀課

單元名稱	烏克麗麗節奏教學(民謠搖滾)	
教學班級	907	
學生人數	30人	
教學時間	5節 (本堂課為第二節)	
教學流程	<p>1.學生：拿樂器及調音/老師：螢幕播放貝多芬替代音樂會相關報導宣傳影片並發下“當代知名音樂家—指揮篇”學習單</p> <p>2.待學生調音完成後,老師說明在“杜達美貝多芬九大交響曲”取消後的替代音樂會並介紹演出的音樂家團體及曲目,帶學生完成“當代知名音樂家—指揮篇”學習單</p> <p>3.樂器“烏克麗麗”的練習。</p> <p>3-1複習和弦(C、Am、F、G)及基本刷法(↑↑↑↑)</p> <p>3-2節奏練習(↑↑↓↑↓↑↓)</p> <p>3-3悶音練習</p> <p>3-4練習新和弦Em7</p> <p>3-5和弦練習(G Em7 Am F G)</p> <p>3-6和弦練習(G Em7 Am F G Em7 Am F G 預告下週考(G Em7 Am F G))</p> <p>3-7練習歌曲“童話”並搭配(↑↑↓↑↓↑↓)的節奏刷法</p> <p>3-8加快速度(↑↑↓↑↓↑↓)</p> <p>3-9套入歌曲“小手拉大手”</p> <p>3-10預告下次要學的節奏刷法(↑↑↓↑↓↑↓)</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>3-11學生收樂器,老師示範(↑↑↓↑↓↑↓)並說明因刷法上的假動作所產生的律動感</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>4.歌劇“費加洛的婚禮”</p> <p>4-1發下歌劇“費加洛的婚禮”學習單</p> <p>4-2費加洛的婚禮故事的前情提要</p> <p>4-3介紹角色/醫生與女管家</p> <p>4-4欣賞影片“醫生與女管家”的對話</p> <p>4-5介紹僮僕“凱魯畢諾”</p>	<p>5分鐘</p> <p>10分鐘</p> <p>28分鐘</p> <p>9分鐘</p>

藝文領域公開觀課

三、議課

參與人員	廖經華、張幼玫、林欣美、董璘、吳子齊
<p>經華老師的教學活動內容豐富，整體教學流暢，她在烏克麗麗琴及學習單的管理、練琴時間上的設定、師生默契之培養、還有教材連結上都有安排上的巧思，因此在看完精彩的教學後，特別針對上述設計，向她請教。</p> <p>在烏克麗麗琴和學習單的管理方面： 每班都有一位負責管理琴的同學，每台琴都有編號每位同學也有固定使用的琴，學生上課自己拿琴，下課由管理者整理並清點。學習單每組有負責收的同學，下課後由小老師統一清點。這樣階層且結構化的管理方式，清楚又有效率。可以應用在班級上各類資料與物品的發放，回收管理上。</p> <p>在烏克麗麗琴練習時間上的設定方面： 一班設定練習10鐘左右(本次因教學演練時間較短)，同學一邊練習，老師一邊給予學生評估或測驗。</p> <p>在師生默契之培養方面： 經華老師在教學節奏上掌握得十分精準且一致，這可以讓學生習慣老師的上課節奏，建立了師生在上課時的培養，也讓整個上課進行得十分流暢。</p> <p>在教材連結方面： 不會刻意為古典音樂而古典音樂，反而是以每一節課，每一個分段的教學目標為核心，串起一系列的教學演練活動，重點在引發學生上課的興趣，例如流行歌曲是學生上課比較感興趣的一個元素，如何巧妙的搭配在教材之間，連結教學內容與目標便是一個重要的教學設計與安排。</p>	

四、活動照片

			
說課	調音 + 替代音樂會宣傳片	介紹當代指揮家	烏克麗麗和弦練習1
			
烏克麗麗和弦練習2	烏克麗麗和弦練習3	費加洛婚禮人物介紹	議課

藝術與人文(音樂)領域單元教學活動設計

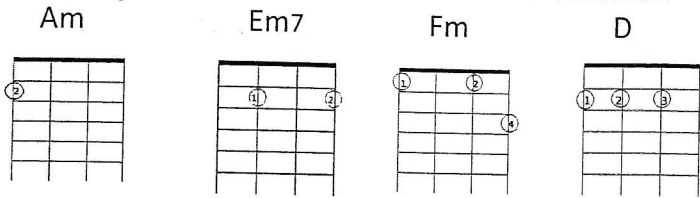
106.10.24

單元名稱	烏克麗麗節奏教學(民謠搖滾)			
教材來源	自編教材			
教學班級	九年七班	學生人數	30人	
教學者	廖經華	教學時間	5節	
學生學習條件分析	<p>先備知識：已對八分音符,四分音符,八分休止符,四分休止符認識,且能分辨及運用。</p> <p>學習態度：學生程度大致呈常態分配,大部分學生學習態度良好,能專心聽講,但仍有幾位學生學習意願不高,樂器操作時容易分心。</p> <p>班級氣氛：班級氣氛和諧,同學間相處融洽。</p>			
能力指標	美感賞析能力、創意思考能力、溝通合作能力			
單元教學目標	<p>認知方面：1.能說出/寫出民謠搖滾的節奏音型。 2.能分辨出/聽出民謠搖滾的節奏音型。</p> <p>技能方面：1.能以烏克麗麗彈奏出民謠搖滾的節奏。 2.能將民謠搖滾的節奏運用至歌曲(童話,小手拉大手)</p> <p>情意方面：1.能尊重他人與他人共同合作完成樂曲。</p>			
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹烏克麗麗的基本刷法與節奏寫法。 2. 民謠搖滾的節奏與後半拍節奏之介紹與練習。 3. 民謠搖滾節奏在烏克麗麗樂曲上之運用(童話,小手拉大手)。 4. 主旋律與伴奏樂器間的搭配。 			
教學方法	講述法、問答法、討論法、示範教學法、實際操作練習。			
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 烏克麗麗、鋼琴。 2. 白板、白板筆、麥克風、音響。 3. 學習單、投影片。 			
評量方式	課堂問答、學習單、分組練習成果。			
時間分配	節次	月	日	教學重點
	1	10	18	認識民謠搖滾節奏與烏克麗麗主要四和弦。
	2	10	24	透過小組學習和弦轉換與民謠搖滾節奏預備練習
	3	10	25	透過小組學習民謠搖滾節奏的練習。
	4	10	31	透過小組學習民謠搖滾節奏搭配歌曲的練習。
5	11	1	課程重點回顧及分組表演。	

當代知名音樂家—指揮篇



姓名	【 Gustavo Dudamel 】	【 Kirill Petrenko 】
年代	1981 -	1972 -
出生地 / 國籍	【 】	【 】
家庭背景	父【 】 母【 】	父【 】 母【 】
學習歷程	音樂入門【 】	音樂入門【 】
重要職位	【 】	【 】
第二故鄉	【 】	【 】
指揮風格	【 】	【 】
備註		



前奏

和弦刷法 folk Rock

C Am
還記得那場音樂會的煙火
Em7 Am
還記得人潮把你推向了

F G
還記得那個涼涼的深秋
F G
遊樂園擁擠的正是時候

C Am
一個夜晚堅持不睡的等候
Em7 Am
有一次日記裡愚蠢的困惑

F G
一起泡溫泉奢侈的享受
F G C
因為你的微笑幻化成風

F Fm
你大大的勇敢保護著我
D D
感謝我們一起走了那麼久

C Am
我小小的關懷喋喋不休
G G
又再一次回到涼涼深秋

C G
給你我的手 像溫柔野獸
F C
我們小手拉大手 一起郊遊

Am Em7
把自由交給草原的遼闊
D G
今天別想太多

C G
你是我的夢 像北方的風

Am Em7
吹著南方暖洋洋的哀愁

F C
我們小手拉大手 今天加油

F G C C↑XXX
向昨天揮揮手

間奏: F Em7 Am F G7 Em7 Em7 D D G G ↑

烏克麗麗演奏曲 (童話)

班級: _____ 座號: _____ 姓名: _____

C Am F G

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Em7 C7

↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

C Am F G
 忘了有多久 再沒聽到你 對我說你 最愛的故事

Em7 Am F G
 你哭著對我說 童話裡都是騙人的 我不可能 是你的王子

C Am F G
 我想了很久 我開始慌了 是不是我又 做錯了什麼

Em7 Am F G
 也許你不會懂 從你說愛我以後 我的天空 星星都亮了

Em7 Am F G
 你哭著對我說 童話裡都是騙人的 我不可能 是你的王子

C G Am Em7 F G C C7
 我願變成童話裡 你愛的那個天使 張開雙手 變成翅膀守護你
 我要
 我會

Em7 Am F G
 也許你不會懂 從你說愛我以後 我的天空 星星都亮了

C G Am Em7 F G C C7
 我願變成童話裡 你愛的那個天使 張開雙手 變成翅膀守護你

F G C Am F G C C
 你要相信 相信我們會像 童話故事裡 幸福和快樂是結局

F G C Am F G C C
 你要相信 相信我們會像 童話故事裡 幸福和快樂是結局

F G C
 一起寫我們的結局