



## 臺北市立大直高中各類教師研習活動

研習班名稱	劇場跨領域教育分享	申請日期	106年09月04日	
研習類別	<input type="checkbox"/> 教育行政 <input checked="" type="checkbox"/> 領域教學 <input type="checkbox"/> 學校行政 <input type="checkbox"/> 特殊教育	<input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 新興議題 <input type="checkbox"/> 教育研究		
研習屬性 <small>若無特殊需求則無需勾選</small>	<input type="checkbox"/> 12年國教 <input type="checkbox"/> 環境或防災 <input type="checkbox"/> 優質學校 <input type="checkbox"/> 高中課綱研習 <input type="checkbox"/> 九年一貫課程	<input type="checkbox"/> 台北市教師中心委辦 <input type="checkbox"/> 教師專業發展評鑑		
研習目標	運用視覺元素於劇場中，學習教育環境中融入劇場			
研習日期	9月12日(二)	研習時間	9:00-12:00	
報名日期	9月12日(二)止	研習時數	3	
研習人數	5	研習教室	美術教室	
研習對象	<input type="checkbox"/> 高中部 <input checked="" type="checkbox"/> 國中部 科別：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 限校內教師參加 <input type="checkbox"/> 開放校外教師參加		
講師資料	姓名： <u>莊毅柔</u> 工作單位： <u>自由工作者</u> 職稱： <u>藝術家</u>			
研習鐘點費	<input type="checkbox"/> 校內教師 (800/hr) <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師 (1200/hr) <input type="checkbox"/> 教授、專家學者 (1600/hr)			
研習經費總計	講師鐘點費：( 1200 ) 元 × ( 3 ) 小時 = ( 3600 ) 元 ※ 講師鐘點費需簽收領據，並一律劃入金融機構帳戶。			
研習經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 學校相關經費(如：國中活化教學計畫) _____ 國中活化教學計畫 <input type="checkbox"/> 專案經費 _____ (若為領先、亮點、高中優質化...等計畫 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">勿填寫本表</span> )			
備註	請於活動前一個月月中以前提出申請，俾利後續開班、請購等事宜。			
申請人	承辦人	總務承辦人員	會計單位審核	校長
林欣美	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             教師兼教務組長 楊靜玫              0904/11621           </div> 承辦單位主管	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             出納組長 李中章              0905/0931           </div> 總務單位主管	+2036 <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             會計室主任 周雅蘋           </div> 會計單位主管	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             臺北市立大直高級中學 李世文              0905/11621           </div>
	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             教務處主任 郭建誠              0904/11730           </div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             總務處主任 楊雯仙              0905/1120           </div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">             會計室主任 周雅蘋              0905/1420           </div>	

校內講師請加會人事室：



# 臺北市立大直高級中學

## 學年度第\_\_學期第\_\_次教學研究會簽到表

學科/領域	<input type="checkbox"/> 高中 _____ 科 <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <u>藝文</u> 領域	時間	<u>106</u> 年 <u>09</u> 月 <u>05</u> 日(二) <u>09:00</u> ~ <u>12:00</u>	地點	<u>國中視聽室</u>
主席 (請簽名)	<u>吳毅宗</u>	紀錄	<u>魏幼如</u>		

### 出席教師：

姓名	姓名	姓名	姓名
<u>魏幼如</u>	<u>吳毅宗</u>		
<u>吳子翔</u>			
<u>董巧萍</u>			
<u>林淑美</u>			

### 缺席教師：

姓名	姓名	姓名	姓名

### 列席人員(如：校長、各處室主任、組長)：

姓名	姓名	姓名	姓名

(本表如不敷使用，背後也可以簽名)  
(研習後請送至國中部教學組副組長，以完成研習時數核章登記)



106學年度國中藝術與人文領域教師專業發展社群研習紀錄

日期：20170905 9:00-12:00

地點：國中美術教室

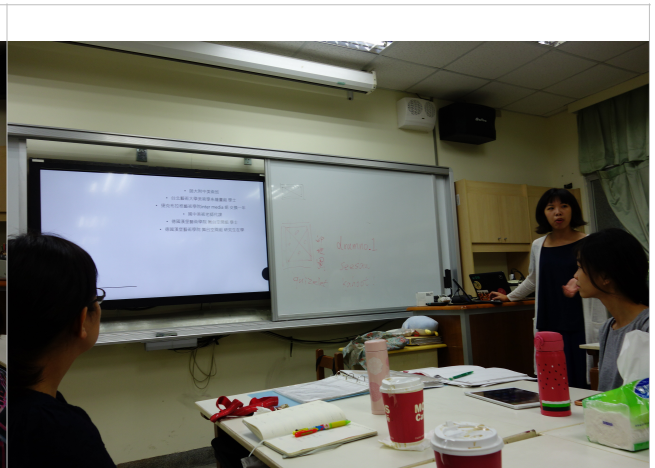
主題：劇場跨領域教育分享

講師：莊毅柔

莊老師視覺藝術出身，負笈歐洲留學後，大量體驗跨界合作與創作。在本次演講中，她分享了她對跨界創作的經驗，跨界創作教學的理念，以及她的創作如何在劇場展演與美術場館展覽的差異。



邀請者欣美老師介紹講者



跨領域創作與教學的概念



劇場展演與美術場館展覽比較



同一作品在不同場域展演的差異

## 臺北市立大直高級中學教師專業發展 ( PLC ) 研習滿意度調查統計表

研習時間：20180905

研習主題：劇場跨領域的創作與教學

問卷回收率：10% (實際收回且為有效問卷之份數/本次研習總人數) 研習人數：

### 一. 研習課程滿意度

(1)研習主題	極不符合	不符合	符合	非常符合
符合工作職務需要	%	%	%	100%
滿足個人學習或專業需求	%	%	%	100%
解決相關疑難問題	%	%	%	100%
(2)研習內容	極不符合	不符合	符合	非常符合
舉例詳實、內容豐富	%	%	%	100%
具有實用性與適用性	%	%	100%	0%
能將其運用於個人課程與教學	%	%	20%	80%

### 二. 本次研習具體建議：

- 從視覺到劇場，不同的場域有不同的呈現方式，令人心動與佩服。
- 裝置藝術與劇場的結合越來越近，未來如果能聽研習 + 看展，甚至帶學生參與，必然更有意思。

### 三. 未來研習課程需求與建議：

繼續考慮數位與跨領域，但當代藝術也讓人充滿興趣。