



# 臺北市立大直高級中學教師專業學習社群會議記錄

活動名稱	與作家有約 - 陳黎	活動時間	103 年 2 月 11 日
會議內容	陳黎演講	活動地點	校史室
主持人	葉家明	紀錄	沈映蓉

## 會議記錄

開場：重回過去，年輕化的老師，  
 年輕的態度  
 美好 → 不以為然，  
 → 角度看法。

生活 = 課本、國文 → 平凡無奇、平常，跟測驗無關，什麼都跟國文有關  
 國文老師跟生命有關

透過文字希望教學更鮮活、活潑、創意、敢樂趣。

美的渴望

語不驚

新詩  
 亂中有序、節制

美會被僵化，什麼是美？  
 〇 葉之華  
 不僵硬尺寸

用空白來造成美感

打破文法。

視覺製造韻味。

節制 → 形式（非刻意）形式幫助體會內容

新美學，新科技 → 新書寫方式/趣味。

新名詞 → 新比喻。

巧思、偶然。

備註

●芹壁賦

海撥弄巨大的五百弦琴（五百弦俱繫澳口龜島一柱）用瑤瑯藍的綺想曲，為岸壁演繹閑情賦：願在裳而為帶，在髮而為澤，在眉而為黛……日日以浪的髮簪、眼影膏、深層霜圓滑奏、斷奏交錯的音符綴飾岸壁。岸壁傾頷聆聽不時瞥向清澈如鏡的龜島芹田四周水面，欣然為悅己者容……願在畫而為影，依岸壁之形而西東願在夜而為萬千小銀珠，與滿天星輝交鳴，響亮如黑天鵝振動的兩翼。海撥弄巨大的五百弦琴，我們看不到它任何手指，感覺被萬頃音樂托起飄飄然在屋宇如音階般依山勢升起的芹壁此方……

註：芹壁，在馬祖北竿，為一背山面海之村落，屋舍為花崗石建築，依山勢呈階梯狀排列，錯落有致。芹壁村北面澳口中央，有一突起的花崗岩礁石，狀似海龜，居民稱之為「芹田」或「龜島」。

●台東

海和花蓮的海沒有拉界線  
味道，比花蓮野  
天空（和人行道）比花蓮空  
核廢料比花蓮擠  
V 美麗灣比七星潭響  
V 山的邏輯和花蓮一樣直  
火車票搶購速度比花蓮慢  
阿卿嫂洗澡沒關窗消息傳播和花蓮一樣快  
黑道漂白比花蓮單純  
縱谷縱容油菜花炫耀金黃程度和花蓮一樣誇張

●花蓮

以浪，以浪，以海  
以嘿吼嗨 以厚厚亮亮的  
厚海與黑潮，後花園後海洋的  
白浪好浪，後浪，後山厚山厚土  
厚望與遠望，以遠遠的眺望  
以呼吸，以笑，以浪，以笑浪  
以喜極而泣的淚海，以海的海報  
晴空特報，以浪……

●勇歎調

那些蟬  
一大早就給你一張蟬聲的蠶絲被  
均勻而纖細，鋪天蓋地而來  
這些宇宙歌劇院夏日打工的臨時演員  
完全無懼於它們的生澀  
絲聲力竭  
勇敢地為無歌詞無伴奏無報酬的詠歎調和聲

●被忘錄

在一條清涼水聲的蠶絲被裡  
遺忘了的生之喧囂

覆在我身上的你的肌膚是薄薄的  
被單，你自我掀動出風  
噢那是群星的嘆息，把你我吹塑成浪

窩藏我們也被我們窩藏的被窩 是  
時間與溫度的混凝土築成的防空洞

我們被動  
神主動

●北方

北方在我夢中草原豎立起一座空中捺鉢。那年輕的契丹王，啣著一枝玫瑰，回轉快馬，徒手扯下了兩名節度使的氣節和器度，飛鴿傳書，要長安城裡的帝王把最小、最美的公主嫁給他。崇勇惜美的帝王不及三思即應許了他，要求以三百瓶其色瑩白，其香濃郁的契丹玫瑰油為聘禮。契丹的使者們，興奮地迎回了芬芳公主——他們的新王后——以及她的嫁妝。她的嫁妝就是她自己。她身上未曾滴任何玫瑰油，但一股莫名其狀的芬芳隨她來到契丹王的宮帳，彷彿來自天上，而非塵世。那香味不只是嗅覺的，還是視覺的，暈染過懸掛帳內的《秋林群鹿圖》和《丹楓呦鹿圖》，讓兩幅畫和整個帳內氤氳著明亮斑斕的秋色。我不知道宮帳什麼時候變成空中林園，只聽到侍女們吹著簫、笛、笙，彈著琵琶、箏、篋篥，而契丹王居中吟唱，與新娘、群臣隨音樂飛升，在我草原夢中。

註：捺鉢，契丹語的譯音，意為契丹主巡狩時的行營，行宮，行在所。

●慢城

山很慢  
風很慢  
雲柔軟操很慢  
啄木鳥打字很慢  
麵包從麵包樹上掉下來很慢  
海抽用面紙很快  
火車很慢  
報紙很慢  
銀行搶劫歹徒拔槍很慢  
政黨輪替很慢  
百貨公司開門很慢  
阿卿嫂洗澡沒關窗消息傳播很快

下午很慢  
光很慢  
哲學家吃豆花很慢  
雪連線很慢  
夢賞味期限到達很慢  
快樂分類回收很快

內容之特別

阿差海源  
or 趣味  
太平洋詩歌節

字  
浪花  
比喻

對比